

Programme du spectacle

L'Opéra, c'est mortel !

Prologue

Michel, jeune chanteur d'opéra, passe une soirée chez lui devant la télé. En zappant, il laisse libre cours à ses pensées et se trouve confronté aux allégories de l'Amour et de la Mort.

Tosca de G.Puccini : duo de la mort de Scarpia.

Premier tableau : Une cour de récréation

L'Amour et la Mort retracent l'enfance de Michel à l'école. Ce dernier est martyrisé par des petites filles qui jouent à essayer de le tuer.

West Side Story de L.Bernstein : America

Macbeth de G.Verdi : Choeur des sorcières de l'acte III

Duo des chats de G.Rossini

Deuxième tableau : Intérieur des années 60

Rencontre avec la famille farfelue et exubérante de Michel, entre une soeur hystérique et une mère chanteuse d'opéra dépressive. L'Amour et la Mort viennent semer la zizanie dans la maison.

Candide de L.Bernstein : Duo de Cunégonde et The Old Lady « We are women »

Le Pudding à l'arsenic de G.Calvi, dans Astérix et Cléopâtre de R.Gosciny et A.Uderzo

Werther de J.Massenet : Air des lettres

Don Giovanni de W.A.Mozart : quatuor « Non ti fidar o misera »

Les Joyeux Bouchers, de B.Vian sur une musique de J.Walter

Troisième tableau : Un théâtre

Michel passe une audition pour un rôle dans un opéra de Bellini. Il tombe amoureux de la jeune chanteuse qui passe l'audition juste avant lui. Il rate son passage, la jeune fille le trouve ridicule. Le jury la choisit pour le rôle de Juliette, Michel réussit à se faire embaucher comme tourneur de pages. Lors de la répétition de la scène de la mort de Roméo et Juliette, Michel croit que la chanteuse se tue réellement, il s'évanouit d'émotion.

I Capuleti e i Montecchi de V.Bellini : Air de Juliette « O quante volte »

I Capuleti e i Montecchi de V. Bellini : Duo final « Ah ! Crudel ! Che mai facesti ?

Quatrième tableau : Un rêve

Michel s'est évanoui et fait un rêve dans lequel toutes ses peurs sont condensées. Trois jolies femmes le tuent, puis la Mort refuse de le laisser entrer au Paradis. Il revit alors l'audition et sa rencontre avec Juliette, cette fois il chante merveilleusement bien, Juliette tombe dans ses bras.

Chicago de J.Kander : Cell Block Tango

Alceste de J.B Lully : Air de Caron « Il faut passer tôt ou tard »

Così fan tutte de W.A. Mozart : Trio « Soave il vento »

The Worker de C.Gounod

Cinquième tableau : Un théâtre

Michel se réveille dans les bras de Juliette qui essaie de le ranimer. La Mort lui explique que Juliette n'est pas vraiment morte. L'Amour l'incite à chanter pour séduire la jeune femme. Il y parvient, et réussit ensuite à conjurer sa peur de la mort en chantant un air plein d'humour noir. L'Amour et la Mort se félicitent du travail accompli. La Mort invite tous les personnages à venir faire la fête aux Enfers.

Serenata de G.Rossini

L'Etoile de E.Chabrier : Les couplets du pal

La Vie Parisienne de J.Offenbach : duo de la gantière et du bottier

Orphée aux Enfers de J.Offenbach : chœur « Lalala partons ! »

Les artistes de la compagnie Quartier Lyrique

Raphaël Bleibtreu : *Michel enfant et adulte*

Laura Elko : *L'Amour, une petite fille, une femme fatale*

Zélie Liévois : *La Mère, une petite fille, Roméo, une femme fatale*

Lise Malézé : *Juliette, une petite fille, une femme fatale*

Pierre Siksik : *La Mort, un petit garçon, le boucher*

Tunui Franken : *Piano et percussions*

La mise en scène, les costumes, les décors sont le fruit du travail commun des artistes de Quartier Lyrique