

La nuit parisienne

Un spectacle en deux actes et cinq tableaux

Acte I

PREMIER TABLEAU : UNE RUELLE SUR LES QUAIS DE SEINE

Offenbach, La Vie Parisienne, final du premier acte : « A Paris ! »

Des voyageurs issus de différents pays accostent dans la capitale, et imaginent le programme festif qui les attend : « La vapeur nous amène, nous allons envahir la cité souveraine « Nous allons danser, sauter, chanter, aimer... »

Offenbach, La Vie Parisienne : Duo de Pauline et du baron « L'amour c'est une échelle immense »

Ces chers voyageurs venus s'essayer à la « Vie Parisienne » sont décidément prêts à tout pour connaître le grand amour... Jusqu'au moment où l'élu de leur cœur révèle un visage quelque peu inattendu !

Mozart, La Flûte Enchantée : Duo des oiseleurs « Pa... Pa, Pa... Papapapagena! »

Ah! La rue... le lieu de toutes les rencontres et en particulier sur un banc en été quand les oiseaux chantent!

Berlioz, La Damnation de Faust : Air de Marguerite « D'amour l'ardente flamme »

Une vagabonde explorée regrette l'absence de l'homme qui l'a aimée autrefois.

Offenbach, Les Contes d'Hoffman: Barcarolle

Des silhouettes vénitiennes apparaissent à notre vagabonde et l'emportent dans un rêve d'amour et de gloire...

DEUXIÈME TABLEAU : UN BOUDOIR CHIC AU CŒUR DU QUARTIER LATIN

Gounod, Faust : Air de Marguerite « Ah! Je ris de me voir si belle en ce miroir ! »

Une riche bourgeoise profite de l'absence de son mari pour faire admirer à un public imaginaire la magnificence de sa toilette et de ses dessous... Sous l'œil importun et amusé des domestiques !

Bernstein, West Side Story : Air de Tony « Maria »

Gaillardin, le mari de notre bourgeoise rentre inopinément chez lui avec sa maîtresse, envers qui il entonne un chant passionné.

Mozart, Così fan tutte : Duo de Fiordiligi et Dorabella « Guarda sorella »

Alors que les amants s'apprêtent à prendre possession du canapé, le maître d'hôtel annonce l'arrivée d'une vieille cousine éloignée. Cette dernière est terriblement désespérée et ne pense qu'à une chose : se trouver un petit gaillard qui voudra bien d'elle.

Offenbach, deux duos de La Périchole et de Piquillo,

« Vous a-t-on dit souvent? »

« Je dois vous prévenir, Madame... »

La cousine ayant jeté son dévolu sur un ami de la famille, Duparquet, les nouveaux amoureux prennent à leur tour le boudoir d'assaut...

Strauss, La Chauve-souris :

I. Duo « Viens souper avec moi »

Gaillardin, le mari infidèle, a été condamné plus tôt à huit jours de prison qu'il doit purger dès le lendemain. En attendant, Duparquet lui propose de se rendre au bal du Prince Orlofsky, où il pourra se divertir avec des vins délicieux, des danseuses charmantes, et des airs d'opéra! Reste à trouver une excuse pour y aller en cachette de sa femme...

II. Trio « Hélas, quelle est ma peine! »

Marguerite, la maîtresse de maison apprend que son mari doit aller en prison dès ce soir. Elle fait mine d'être désespérée, mais en réalité elle est bien contente que son mari parte car elle peut ainsi aller au bal en cachette. Elle congédie sa bonne, Arlette, ravie d'être libre pour la soirée car elle aussi est invitée au bal ! Malgré la scène d'adieux déchirants, tous les trois n'arrivent pas à contenir leur joie.

Entracte de 15 minutes

Acte II

TROISIÈME TABLEAU :

UNE ALLEE SOMBRE DU CIMETIERE DU PÈRE LACHAISE

Massenet, Werther : Air de Charlotte « Va, laisse couler mes larmes »

Une jeune prostituée se lamente sur la tombe d'une amie.

Ravel, L'enfant et les sortilèges : Air du Feu : « Arrière! Je réchauffe les bons mais... je brûle les méchants ! »

Le proxénète fou de rage arrive accompagné de ses gardes du corps et s'en prend à sa nouvelle proie, une jeune bohémienne qu'on nomme Carmen.

Purcell, Dido and Aeneas : Duo des sorciers

Un sorcier et une sorcière se disputent le cadavre de Carmen, qu'ils finissent par ranimer.

QUATRIÈME TABLEAU : UNE TAVERNE PRES DES FOLIES
BERGERES

Bizet, Carmen : Trio des cartes « Mèlons, coupons! (...) En vain pour éviter les réponses amères »

Les bohémiennes Frasquita et Mercedès lisent un avenir heureux à travers un jeu de carte : jeune amoureux avec beau cheval, riche mari avec héritage... Cependant le destin de Carmen semble plus funeste : la carte de la mort lui apparaît sans cesse.

Offenbach, Les contes d'Hoffmann : Air de Nicklaus « Chanson de Kleinsach »

L'histoire malheureuse joyeusement parodiée d'un pauvre petit monsieur dont on n'a rien à envier.

Gershwin, Porgy and Bess : « Bess you is my woman now »

Bess et Porgy, deux amants issus des quartiers pauvres, viennent de se marier. Leur amour enfin sauf, ils se promettent de ne plus jamais se quitter.

Bernstein, Candide : Duo de Cunégonde et The Old Lady « We are women »

Cunégonde et sa gouvernante vantent leurs beautés et leurs charmes, persuadées qu'aucun homme ne pourra jamais leur résister.

Bernstein, West Side Story : Air de Maria « Somewhere »

Bess assure à Porgy qu'un jour ils auront tous les deux quelque part où vivre sereinement, où ni la haine ni la rancune n'existeront.

CINQUIÈME TABLEAU : UN GRENIER SOUS LES TOITS

Lecocq, mélodie : « le loup et l'agneau » d'après La Fontaine

Un jeune garçon lit une fable à tous ses camarades de jeu.

Offenbach, Les contes d'Hoffmann : Air d'Olympia « Les oiseaux dans la charmille »

Les enfants découvrent une poupée dans un coffre à jouet...

Rossini : Duo des chats

« Miiiiiaaou... »

Offenbach, La Vie Parisienne : Final « Par nos chansons et par nos cris, célébrons Paris ! »

Tous les enfants, qui ont endossé les costumes trouvés dans le grenier, s'amuse à faire la fête comme les grands en dénonçant les erreurs de leurs parents : bourgeois trop sages, séducteurs modèles, maris infidèles et autres « Pif ! », « Paf ! », « Pouf ! » des plus festifs.

Joseph Cadéra: Papageno, Gaillardin, un Sorcier, Nicklaus

Ka Lun Cheung : Le baron, Porgy, Duparquet, un Pianiste, l'Enfant

Laura Elko : Papagena, la Silhouette Vénitienne, Arlette, Carmen, the Old Lady, un Chat

Mathilde Lemonnier : Pauline, Fiordiligi, le Feu, Cunégonde, Olympia

Zélie Liévois : Marguerite, la Périchole, Charlotte, une Sorcière, Mercedès

Lise Malézé : Marguerite, Frasquita, Bess, une Chatte

Stéphane Mège : Piano, Direction de chant, figuration (un pianiste, un garde du corps, un client du bar, un enfant)

Mise en scène : Les chanteurs de Quartier Lyrique

Réalisation des décors et costumes : Mathilde Lemonnier, Lise Jouis

Vidéos et photos de nos précédents spectacles sont disponibles sur le site www.quartierlyrique.fr