

# Programme du spectacle

## Envolée Lyrique

### Acte I

#### 1<sup>er</sup> tableau : une ruelle

##### **Offenbach, La Vie Parisienne, final du premier acte : "A Paris !"**

Des voyageurs issus de différents pays accostent dans la capitale, et imaginent le programme festif qui les attend : "La vapeur nous amène, nous allons envahir la cité souveraine", "Nous allons danser, sauter, chanter, aimer..."

##### **Mozart, Don Giovanni : "La ci darem la mano"**

Don Juan a décidé de faire la cour à Zerline, qui vient de se marier à Mazetto.

##### **Berlioz, La Damnation de Faust : "D'amour l'ardente flamme"**

L'absence de Faust plonge Marguerite dans un désespoir profond, elle sombre dans la folie.

##### **Offenbach, Les Contes d'Hoffman : Barcarolle**

La nuit à Venise... Deux silhouettes se détachent de l'obscurité et entonnent une ode à l'amour.

##### **Gershwin, Porgy and Bess : "I loves you Porgy"**

Bess avoue à son amant Porgy que son ex-compagnon, Crown, la hante toujours. Elle est effrayée à l'idée de succomber de nouveau à ses charmes. Porgy la rassure et lui promet de régler son compte à l'imposteur, si celui-ci venait à reparaître.

##### **Bizet, Carmen : Séguedille "Près des remparts de Séville"**

Don José, brigadier, a fait emprisonner Carmen, la bohémienne qui ravage le coeur des hommes et sème la pagaille à la manufacture des cigarières. Il la conduit à sa cellule, mais Carmen tente de le séduire...

#### 2<sup>ème</sup> tableau : un immeuble chic

##### **Satie, mélodie : "La diva de l'Empire"**

Dans sa robe de poupée et sous son chapeau "Greenaway", cette Diva incarne avec splendeur la coquetterie un rien "snob en gilet à coeur" de la bourgeoisie anglaise à l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle.

##### **Bernstein, West Side Story : "Maria"**

Un chant passionné pour "Maria", que Tony vient de rencontrer. De quelle Maria s'agit-il exactement ?

##### **Mozart, Così fan tutte : duo "Guarda sorella"**

Tandis que Fiordiligi pomponne son amoureux tout en priant le public d'admirer sa beauté et sa virilité, Dorabella (alias Marguerite) essaie de noyer son malheur dans le choix d'un nouveau compagnon...

##### **Strauss, La Chauve-souris**

##### **I. duo "Viens souper avec moi"**

Gaillardin et Duparquet sont deux bourgeois huppés de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Gaillardin a été condamné à huit jours de prison qu'il devra purger dès le lendemain. En attendant, son ami Duparquet lui propose de se rendre au bal où il pourra se divertir avec des vins délicieux, des danseuses charmantes, et des airs d'opéra ! Reste à trouver une excuse pour y aller en cachette de sa femme...

## **II. trio "Hélas, quelle est ma peine !"**

Caroline, la femme de Gaillardin apprend que son mari doit aller en prison dès ce soir. Elle fait mine d'être désespérée, mais en réalité elle est bien contente que son mari parte car elle peut ainsi aller au bal avec son amant. Elle congédie sa bonne, Arlette, ravie d'être libre pour la soirée car elle aussi est invitée au bal ! Malgré la scène d'adieux déchirants, tous les trois n'arrivent pas à contenir leur joie.

Extrait de 15 minutes

### **Acte II**

#### **3<sup>ème</sup> tableau : une clairière dans la forêt**

##### **Delibes, Lakmé, duo des fleurs "Viens, Mallika... Dôme épais, frais jasmin"**

La princesse hindoue Lakmé et sa servante Mallika admirent les charmes de la nature : "Les lianes en fleurs jettent déjà leur ombre sur le ruisseau sacré qui coule calme et sombre, éveillé par le chant des oiseaux tapageurs !"

##### **Purcell, Dido and Aeneas : Duo des sorciers**

Un sorcier et une sorcière s'amuse à jeter des sorts sur une victime innocente. Qui donc ?

#### **4<sup>ème</sup> tableau : une taverne en pleine montagne**

##### **Bizet, Carmen : Trio des cartes "Mêlons, coupons !... En vain pour éviter les réponses amères"**

Les bohémienne Frasquita et Mercedès lisent un avenir heureux à travers un jeu de cartes : jeune amoureux avec beau cheval, riche mari avec héritage... Cependant le destin de Carmen semble plus funeste : la carte de la mort lui apparaît sans cesse.

##### **Weill, Mahagonny : "O moon of Alabama"**

Une cliente du cabaret fait part de son désarroi aux autres personnages et leur confie ses propres prédictions quant à l'avenir de chacun.

##### **Gershwin, Porgy and Bess : "Bess you is my woman now"**

Bess et Porgy ont fini par se marier. Leur amour enfin sauf, ils se promettent de ne plus jamais se quitter.

##### **Bernstein, Candide : duo "We are women"**

Cunégonde et sa gouvernante vantent leurs beautés et leurs charmes, persuadées qu'aucun homme ne pourra jamais leur résister : "We are women, a pair of nymphs from fairyland, and everyday in everyway our charms expand !", "We have necks like swans", "a mouth so fair it must be kissed", "we are brava divina to balletophiles".

##### **Weill, mélodie "Je ne t'aime pas"**

Le déchirement passionné d'un couple qui se sépare : "Je ne t'aime pas car tu l'as voulu, tu n'es qu'un ami"

#### **5<sup>ème</sup> tableau : un appartement mondain**

##### **Donizetti, Don Pasquale : "Quel guardo il cavaliere"**

Norina, jeune femme très extravertie et un peu maladroite, vient de lire un roman à l'eau de rose. Ne voulant croire à ces histoires trop parfaites, elle s'amuse dans sa chambre à recenser quels artifices elle pourrait déployer pour séduire un homme. Tout en répétant ses ruses amoureuses, elle précise à son public imaginaire qu'elle a un caractère excentrique et adore s'amuser.. "Ho testa bizzarra, mi piace scherzar!"

## **Offenbach, La vie Parisienne : duo de Pauline et du baron "L'amour c'est une échelle immense"**

Ces chers voyageurs venus s'essayer à la "Vie Parisienne brionnaise" sont décidément prêts à tout pour connaître le grand amour... Jusqu'au moment où l' élu de leur coeur révèle un visage quelque peu inattendu !

### **Rossini : Duo des chats**

"Miiiiiaou..."

## **Offenbach, La Vie Parisienne : Final "Par nos chansons et par nos cris, célébrons Paris !"**

Tous les voyageurs réveillent et se racontent avec allégresse leurs expériences parisiennes brionnaises : Bourgeois trop sages, séducteurs modèles, maris infidèles et autres "Pif !", "Paf !", "Pouf !" des plus festifs.

Ka Lun Cheung : Don Giovanni, Porgy, Tony, Duparquet, un pianiste,

Ana Isoux : Zerline, Une Muse, Carmen,

Lise Malézé : La diva, Bess, Caroline, Lakmé, Frasquita, Une chatte,

Laura Elko : Giulietta, Arlette, The old laidy, un chat,

Mathilde Lemonnier : Bess, Fiordiligi, Mallika, Cunégonde, Norina, Pauline,

Zélie Liévois : Marguerite, Dorabella, une sorcière, Mercédès

Joseph Cadéra : Don José, Gaillardin, un sorcier

Stéphane Mège : Piano, Direction de chant

Avec la participation de Werther Jouis (Cupidon), Paul Lemonnier (un serveur) et Guillaume Jouis (un photographe).

Mise en scène : Quartier Lyrique.

Décors et costumes : Mathilde Lemonnier, Lise Malézé.